

Vanaf 01 maart 2009 is Christiaan Winter de nieuwe stadsbeiaardier van Alkmaar. Hij volgde Bob van Wely op, die deze functie negen jaar lang bekleedde. Als stadsbeiaardier van Alkmaar verzorgt Christiaan Winter de vaste carillonbespelingen op vrijdagmiddag op de Grote Kerk en op zaterdagmorgen op de Waag.

Christiaan Winter, om te beginnen van harte gefeliciteerd met uw nieuwe functie als stadsbeiaardier van de prachtige stad Alkmaar. U laat nu al ruim een maand melodieën klinken van de Grote kerk, de Kapelkerk en de Waag rond de kaasmarkt op vrijdag. Tijd voor een interview.

Allereerst een korte introductie, kunt u zichzelf even voorstellen?

42 Jaar geleden werd ik in Den Haag geboren, de stad waar ik ook ongeveer de helft van mijn leven heb gewoond. Na wat rondzwervingen door de Randstad ben ik in 1996 neergestreken in Zaandam in verband met mijn baan als kerkmusicus aan de Oude Kerk in Amsterdam - ja, die op de Wallen. Daar woon ik met mijn vrouw Jolande en onze kinderen Jalien en Stijn.

Wat zijn uw hobbies/passies?

Een musicus maakt van zijn grootste passie zijn beroep. Daarnaast houd ik van architectuur, treinen en af en toe een goed boek; hobbies die zich overigens goed laten combineren met mijn betrekking als stadsbeiaardier van Alkmaar. Ik ben immers werkzaam in de mooiste gebouwen van de stad en kom steeds met de trein (hoewel dat nu niet de spannendste treinen zijn) van Zaandam naar Alkmaar.

Welke opleiding heeft u genoten?

Na de middelbare school heb ik gedurende acht jaar (ja, toen kon dat nog) gestudeerd aan het Nederlands Instituut voor Kerkmuziek in Utrecht en het Utrechts Conservatorium. Ik studeerde daar kerkmuziek, orgel en koordirectie. Later - tussen 2004 en 2007 - volgde ik een opleiding aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort, net als de twee eerder genoemde opleidingsinstituten onderdeel van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Sinds mijn afstuderen daar mag ik mij MMus (Master of Music) noemen.

Even verder op uw beroep, stadsbeiaardier, wat doet u? Kunt u wat uitleggen over uw beroep?

De stad Alkmaar bezit drie historische laat zeventiende eeuwse carillons. Het klokkenspel van de Kapelkerk wordt alleen automatisch - d.m.v. een speeltrommel - bediend, maar de carillons van de Waag en de Grote Kerk kunnen ook met de hand worden bespeeld. Dat gebeurt op vrijdag (rond de kaasmarkt) op de Waagtoren en later op de dag op de Grote Kerk en op zaterdagmorgen nogmaals op de Waagtoren. Op een soort reuzenpiano - een zogenaamd stokkenklavier - bespeelt de beiaardier met zijn vuisten de toetsen. De toetsen zijn verbonden met de klepels van de klok, die tegen de klok zelf worden aangeslagen. Dat is de technische beschrijving. Wat ik eigenlijk doe is zorgen dat er op gezette muziek klinkt in het centrum van de stad. Aan het einde van mijn studie moest ik - om te graad van master te kunnen behalen - een onderzoek doen. Ik heb onderzocht óf en in welke mate men de muziek van het klokkenspel waardeert. In tien Nederlandse steden ben ik met microfoon en al de straat op gegaan en heb passanten, bewoners en marktkooplieden naar hun mening gevraagd. De algemene opinie was dat het carillon een toegevoegde waarde verleent aan het verblijf in de stad. Het is gezellig, maar met de klank van de klokken erbij wordt het nog gezelliger.

Waarom heeft u dit vak gekozen? Wat is hier zo bijzonder/leuk aan?

Misschien is het toetsinstrument carillon wel een logisch vervolg op het orgel? Het is in ieder geval leuk om voor een heterogeen samengesteld en niet per definitie geïnteresseerd publiek te spelen. Het carillon is een democratisch muziekinstrument. Voor de liefhebbers van klassieke muziek, evergreens, popmuziek, volksmuziek en wat er verder nog voor muziek is moet het herkenbaar zijn. Wat is er mooier dan bijdragen aan een goede en aangename sfeer in het prachtige historische centrum van Alkmaar? Dat het hier om een bijzondere functie gaat, bleek wel toen de personeelsmedewerker van de gemeente Alkmaar aangaf dat er achter mijn functieomschrijving 'uniek' stond.

Hoe is uw liefde voor muziek ontstaan?

Als kerks jongetje hoorde ik zondag aan zondag het kerkorgel. Het werd kennelijk zo goed bespeeld dat het op mij een aanstekelijke werking had. Later kwam ik erachter dat met muziek veel uit te drukken valt dat niet in woorden is te vatten. Je kunt mensen niet verbaal verplichten vrolijk te worden, maar je kunt als musicus wel voorwaarden scheppen voor vrolijkheid.

Waarom Alkmaar?

Een beiaardiersbaan zo dicht bij mijn woonplaats: de kans van mijn leven. Dat Alkmaar een mooie en levendige binnenstad heeft is natuurlijk mooi meegenomen. Ik ben wel gevoelig voor traditie en historie... De hele gang van zaken rond de kaasmarkt is ook een sterke troef van Alkmaar, zeker als de beiaardmuziek integraal onderdeel daarvan uitmaakt.

Hoe bevalt uw functie als nieuwe stadsbeiaardier van Alkmaar u?

Het bevalt me uitstekend! Het is schitterend om drie mooie muziekinstrumenten onder je hoede te hebben. Het is wel een klus om elke week weer drie uur muziek voorbereid te hebben. Een uitdaging eigenlijk...

Wat zijn uw toekomstplannen (bv nieuw melodietje?)

Elke twee maanden ga ik een van de drie torens 'versteken'. De pinnetjes op de speeltrommel worden dan zo gerangschikt dat er een andere melodie klinkt op het hele en halve uur en de kwartieren. Eerst is nu de Waag aan de beurt. Ik denk aan het liedje 'If music be the food of love: play on!' van Henry Purcell, een Engels componist die dit jaar 350 jaar geleden geboren werd. Dat versteken hoort bij mijn vaste werkzaamheden. Ook ga ik ruimhartig om met extra bespelingen, bijvoorbeeld rond de komende nationale feest- en gedenkdagen en het orgelfestival in juni. Voor de verdere toekomst denk ik aan samenwerkingsprojecten met lokale muziek- en dansgezelschappen of misschien wel een verhalenverteller. Het Waagplein leent zich er natuurlijk bij uitstek voor.

Hoe kunnen mensen hun muziekverzoekje indienen?

Stuur een emailtje naar: beiaardier@alkmaar.nl. Ik zal serieus bekijken of ik de muziek kan achterhalen en natuurlijk of het te spelen is op carillon. Dat emailadres staat ook open voor alle andere goede ideeën met betrekking tot de carillons.

Tot slot, heeft u een bepaalde quote/gezegde?

Mijn moeder had altijd van die leuke zegswijzen. Ze schieten me altijd weer te binnen als ze van toepassing zijn. Mijn leven is gelukkig zo divers dat het niet in een quote te vatten is :-)