



Zie je de driehoek? Dat is een 'fronton.' Het is een bekende vorm in de architectuur. Op de oude Griekse tempels zat ook altijd een fronton.



De architectuur uit de oude Griekse en Romeinse tijd is de *klassieke architectuur*. Gebouwen die op deze tempels lijken noemen we *neo-classicistisch*. Het Filmhuis is dus een neo-classicistisch gebouw.

Onder het fronton zitten een hoofdgestel en nep-zuilen, allemaal elementen uit de oude Griekse bouwkunst. De nep-zuilen zijn tegen de muur 'geplakt' en worden pilaster genoemd. Waarom zijn ze nep? Omdat ze niets dragen, ze zitten er voor de sier.



De voorkant van een gebouw noemen we de voorgevel. Meestal de belangrijkste gevel en daarom ook vaak de mooiste. Deze gevel is ontworpen in 1818.



De eerste Amerikaanse bioscopen heetten Nicklodeons. Voor vijf cent kon je naar de film.
Nickel = vijf cent
Odeon = theater

Al snel veroverde de film de Amerikaanse cultuur. In 1905 verscheen de eerste bioscoop, drie jaar later waren dat al 8000!



Bewegend beeld was nieuw. Tijdens één van de allereerste bioscoopvoorstellingen doken bezoekers onder hun stoel; ze dachten dat de trein echt was! Deze film bekijken? Kijk op youtube: *L'Arrivée d'un Train en Gare de la Ciotat, 1895*

What on earth are you talking about?

De eerste films hadden geen geluid; de zogenaamde 'stomme films'. Er was een spreker op het podium en een orkest in de orkestbak. Daarnaast had je natuurlijk de intertitels; teksten die tussen de beelden door verschenen. Pas in 1926 verschenen er films mét geluid.

FILMHUIS

Kijk sleutel



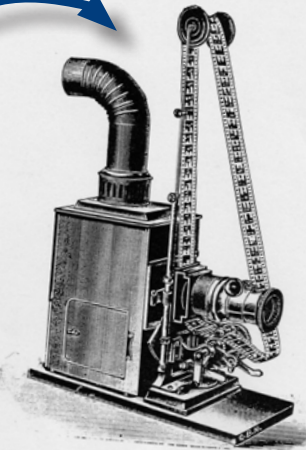
Regionaal Archief
Alkmaar

heeft de historische platen geleverd. Nog meer foto's en leuke weetjes vind je op archieffalkmaar.nl



OPEN
MONUMENTEN
DAG
ALKMAAR

Cinematograph "Excelsior"



Het Burgerweeshuis werd gesloopt in 1969.



Foto: Museum Elisabeth Weeshuis

Een weeskind droeg een uniform.

Het Burgerweeshuis
Er waren meerdere weeshuizen in Alkmaar. Naast de Grote St Laurenskerk stond het Burgerweeshuis voor kinderen uit goeude families. Je raadt het al, er was ook een weeshuis voor armen. Arme en rijke weezen leefden gescheiden van elkaar.

Foto: Museum de Lakenhal, Haarlem



Opvoeden ging met de strakke hand en overtredingen werden hard gestraft. Een tik met de hand of met de roede had je snel te pakken. Na een grotere overtreding werd je op dit schrobbebankje vastgebonden en kreeg je roedeslagen op de blote rug of op de blote billen.

Na het sluiten van het weeshuis kwam hier een kleuterschool en tenslotte een filmhuis. Van het oude interieur is niets meer te zien. Nu kun je andere dingen bekijken:
FILMS!

In commerciële bioscopen zie je vooral bekende Hollywood-films. In het filmhuis zie je filmhuis-films. Die worden niet alleen gemaakt voor vermaak, maar ook om een boodschap of iets kunstzinnigs uit te dragen. Dat 'kunstzinnige' zie je al aan de prachtige filmposters.

Weeshuizen

Het Filmhuis is gevestigd in het voormalige Rooms Katholieke Weeshuis, een plek waar weeskinderen samen woonden en opgroeiden. Tot ver in de 20e eeuw woonden weeskinderen in dit soort tehuizen, pas daarna veranderde de situatie en werden de meeste weeskinderen door familie opgevangen. Door de komst van een nieuwe wet kregen familieleden van weeskinderen namelijk een uitkering zodat zij de zorg op zich konden nemen. De grote weeshuizen waren overbodig geworden.



Ondanks een strakke opvoeding was de zorg in een weeshuis relatief goed. Weeskinderen waren verzekerd van goed eten en schone kleren. Zij gingen altijd naar school en dat was best bijzonder. Veel kinderen uit arme arbeidersgezinnen, die aan het werk moesten, gingen bijvoorbeeld niet naar school.



Foto: St Elisabeth Gesticht

EYZER TERPVEUREN - Instituut St...

