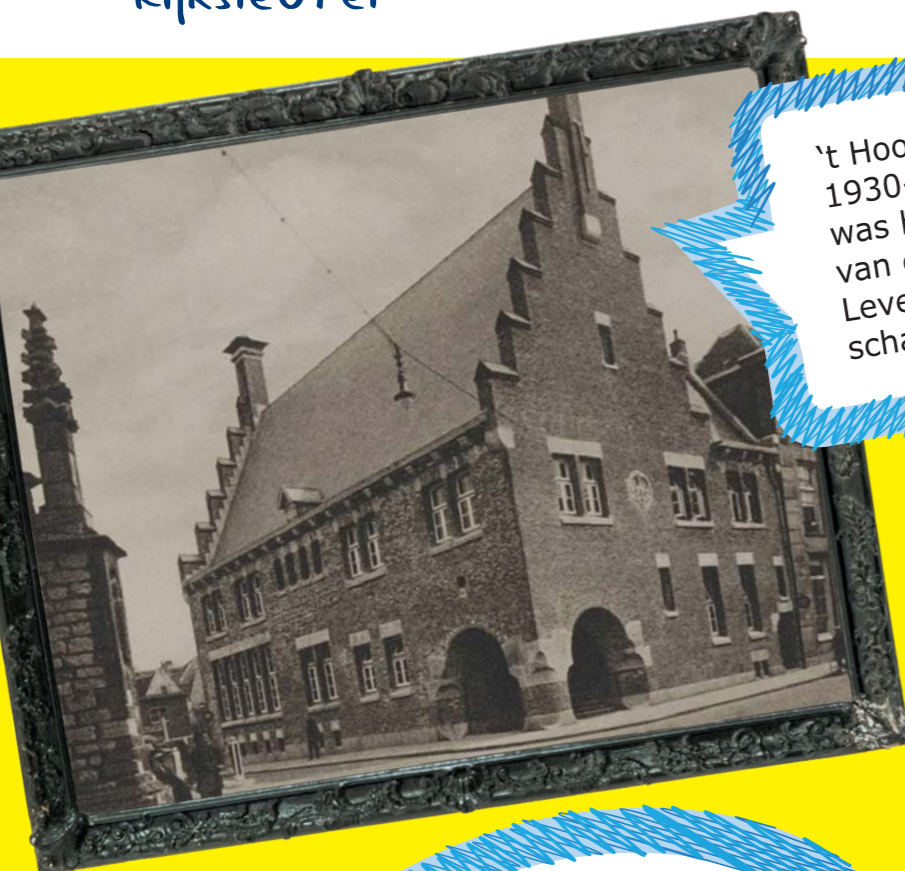


't HOOGHE HUYS

Kijk sleutel



't Hooge Huys werd in 1930-1931 gebouwd en was het nieuwe kantoor van de Noord-Hollandsche Levensverzekerings Maatschappij.



De lantaarn is ook een ontwerp van Kropholler.

Op de plek van 't Hooge Huys stond altijd al een groot gebouw. In de middeleeuwen zal dat een houten huis geweest zijn en later kwam er een stenen pand. In de buurt van de Grote Kerk en langs de Langestraat stonden allemaal grote huizen, het was een dure locatie.

De architect van 't Hooge Huys is A.J. Kropholler. Een architect bedenkt hoe een gebouw eruit komt te zien en maakt de tekeningen voor de aannemer.

De trapgevel werd veel in de 17e eeuw toegepast. Kropholler koos 300 jaar later juist voor deze vorm, want hij was trots op de Nederlandse geschiedenis.



Gebouwen van dezelfde architect lijken vaak op elkaar; ze zijn in dezelfde stijl gebouwd. Vergelijk 't Hooge Huys maar eens met zijn buurman (het voormalige politiebouwwerk) of met het raadhuis van Wateringen, ook ontworpen door Kropholler.

De bekende architect Berlage was een groot voorbeeld voor Kropholler. Berlage had ook oog voor detail. Hij ontwierp zelfs een speciale baksteen voor zijn Haags Gemeentemuseum!



't HOOGE HUYS

Kijk sleutel

Dit prachtige glas-in-lood raam is gemaakt in 1941. Het gaat over historische gebeurtenissen die iets te maken hebben met deze plek. Dit pand is namelijk vernoemd naar zijn voorganger die ook al 't Hooge Huys genoemd werd. Het was het woonhuis van een burgemeester van Alkmaar.



Bij het gesamt-kunstwerk horen de deuren...



Gesamt-kunstwerk
Niet alleen de buitenkant van het gebouw (het exterieur) maar ook de binnenkant (het interieur) is door de architect ontworpen. Wanneer er zoveel aandacht is voor de vormgeving van meubels en details, spreken we van een gesamt-kunstwerk.



...en zelfs een klok!

Meubilair...



In een grote kluis werden geld en waardevolle documenten bewaard. Kun jij hem vinden?

Kropholler, de architect van dit gebouw, heeft geen vlekkeloos verleden. Hij maakte vaak ruzie met collega's en opdrachtgevers. Tijdens de Tweede Wereldoorlog sloot hij zich aan bij de Duitse bezetter. Uiteraard was dit niet goed voor zijn imago, na de oorlog ging het niet meer zo goed met zijn bedrijf.



Tegeltableau's van de sterrenbeelden...

